

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Н.В. Шириева, А.В. Михальченко

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация.** Целью данной работы является изучение педагогического потенциала художественно-творческой деятельности в этнокультурном воспитании личности.

**Abstract.** The purpose of this work is to study the pedagogical potential of artistic and creative activity in the ethno-cultural education of the individuals.

**Ключевые слова:** этнокультурное воспитание, педагогический потенциал, художественно-творческая деятельность.

**Key words:** ethno-cultural education, pedagogical potential, artistic and creative activity.

Этнокультурным воспитанием называют воспитание в русле самобытных традиций конкретного этноса, способствующее сохранению духовного и материального наследия народа. Личность, воспитываемая как субъект этнокультуры, является не только ее потребителем, но становится носителем культурных ценностей.

Этнокультурное воспитание можно трактовать как «процесс по приобщению личности к народной художественной культуре, в ходе которой ей приобретаются знания об этнокультурных особенностях региона, формируются нравственно-эстетические представления, развиваются коммуникативно-поведенческие навыки, соответствующие принимаемым и одобряемым образцам в традиционной культуре, совершенствуется эмоциональная сфера, осуществляется творческая реализация в мероприятиях этнокультурной направленности» [5, С. 84–88].

Одним из средств этнокультурного воспитания является приобщение личности к художественно-творческой деятельности. Творческая деятельность – это такой вид деятельности человека, целью которого является познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Художественно-творческая деятельность есть специфическая форма осмысления и освоения действительности, которая объединяет «познание, творчество, самовыражение субъекта данной деятельности» [3, с. 34–39] и поэтому, по мнению Е.Г. Калужной, способна стать педагогическим средством [3].

Художественно-творческая деятельность связана с процессами восприятия и познания, эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственными ему на различных ступенях развития. Именно поэтому приобщение к художественно-творческой деятельности способствует развитию образного мышления, воображения, эстетической восприимчивости явлений окружающего мира. Она является средством личностного саморазвития человека, а также творческого начала во всех видах деятельности и жизни в целом.

А.С. Каргин выделяет в художественно-творческой деятельности несколько компонентов, оказывающих непосредственное влияние на процесс формирования личности:

1. Эстетический компонент. Художественно-творческая деятельность создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия, постепенно переходящее в эстетическое чувство, включающее в себя чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

2. Воспитательный компонент. В процессе занятий художественно-творческой деятельностью у обучающихся формируются нравственно-волевые качества. Для создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями.

3. Когнитивный компонент. Для осуществления художественно-творческой деятельности необходимо овладеть такими мыслительными процессами, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке, лепке. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно с ним ознакомиться, рассмотреть и запомнить форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей [4, с. 212–213].

И.П. Волков, рассматривая художественно-творческую деятельность, акцентирует внимание на ее следующих функциях, влияющих на личностное становление:

1) Функция самореализации – это саморазвитие и самоопределение личности в культурно значимых формах жизнедеятельности; проживание ситуаций творческого успеха.

2) Креативная функция – выражение индивидуальных творческих способностей личности.

3) Просветительская функция – расширение и дополнение знаний об искусстве.

4) Эстетическая функция – проявление и развитие эстетического чувства, умение воспринимать действительность по законам красоты, мыслить художественными образами; умение формирование эстетического идеала.

5) Созидательная функция – организация культурно-созидательной деятельности практико-ориентированной формы.

6) Социальная функция – способность к обмену опытом, коммуникации и коллективному взаимодействию.

7) Ценностная функция – качественное отражение состояния культуры.

8) Познавательная функция – формирование познавательного интереса к различным сферам культуры и человеческой деятельности; освоение существующего культурного опыта.

9) Воспитательная функция – обогащение и расширение культурного опыта личности, определение нравственных ориентиров через их приобщение к культуре.

10) Рекреационная функция – организация содержательного досуга как средства восстановления психофизических сил [2, с. 89–91].

Множественность функций определяется множественностью форм и методов художественного творчества. Все эти функции играют важную роль в педагогическом процессе, они пересекаются, дополняют друг друга, выступая в виде комплекса.

Трудно переоценить роль, которую играет в этнокультурном воспитании личности приобщение ее к народному художественному творчеству, являющемуся центральным элементом всей художественной культуры в целом. Такие ученые, как Б.М. Неменский Н.П. Сакулина, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, подчеркивали влияние народной культуры на осознание собственной национальной принадлежности, на воспитание чувства патриотизма, любви к Отчизне, своей малой родине, своему народу [1, с. 562–565]. Изучение этнорегиональной специфики искусства способствует формированию чувства ответственности за сохранение и приумножение культурных традиций. И здесь задачей педагога становится нахождение разнообразных путей этнокультурного воспитания личности.

Так, продуктивным способом является изучение национального костюма, представляющего собой единый художественный ансамбль. Конструируя и оформляя народный костюм, учащиеся в совместной творческой деятельности одновременно получают знания о его особенностях, что способствует развитию их художественного вкуса и пониманию сути народных традиций.

Важную роль в этнокультурном воспитании личности играет изучение народных сказок и притч, исполнение народных песен, способствующих погружению в языковой и музыкальный мир народного творчества.

Посещение музеев знакомит учащихся с предметами быта. Школьники имеют возможность изучить историю и функционал каждого конкретного предмета и его характерные особенности.

С помощью изучения изображений сюжетов из народных сказок или изготовления иллюстраций для самодельной книжки происходит знакомство учеников с народной росписью.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что художественно-творческая деятельность является одним из основных средств развития личности и способствует ее воспитанию как субъекта познания: развивает кругозор, любознательность, познавательную инициативу и активность. Использование этнорегионального компонента в художественно-творческой деятельности способствует развитию интереса к культуре своего народа, осознанию необходимости сохранения традиций национального искусства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева, К.В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство приобщения дошкольников к культуре родного края / К.В. Васильева, Д.А. Гусев // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 10 (3). – С. 562–565.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы / И.П. Волков. – Минск: М.: Просвещение, 1982 – 136 с.
3. Калюжная, Е.Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал / Е.Г. Калюжная // Человек в мире культуры. – 2015. – №1 (4). – С. 34–39.
4. Каргин, А.С. Народная художественная культура: учебное пособие / А.С. Каргин. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
5. Парфенюк С.М. Этнокультурное воспитание учащихся – процесс приобщения к народной художественной культуре [Электронный ресурс] / С.М. Парфенюк // Новое слово в науке: перспективы развития. –Режим доступа: [https://interactive-plus.ru/ru/article/119126/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/119126/discussion_platform) (дата обращения 12.10.2017).